

ТИПЫ РЕЧИ.

Разработка Антиповой О.А.

Описание состояния человека.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Какие разновидности описаний вы изучали?
2. Что обозначает «данное» и «новое» в описании состояния (природы, среды)? Каким способом связываются предложения в этом типе речи?

Задание 2. Найдите в приведённых ниже фрагментах текста «данное» и «новое». Что они обозначают? Укажите способ связи предложений. Определите тип речи.

1) К полудню сквозь белые глубины облаков стало пробиваться солнце. На улицах было чисто, безлюдно. По-субботнему пахло лавровым листом.

(Р. Достян.)

2) Вечерело. Крепко пахло на вокзале нефтью, карболкой и антоновскими яблоками, которых уродилось в тот год неисчислимая сила... Удивительным цветом горело в тот вечер небо.

(А. Гайдар.)

Задание 3. 1. Определите тип речи. В каких предложениях говорится о состоянии среды, в каких — о состоянии человека?

1) В избушке было жарко. А на улице — морозно. На душе у Никиты легко.

(В. Шукшин.)

2) Они сидят, как всегда, перед открытой дверцей печки. В комнате не зажжён свет, хотя уже давно сумерки. За окном метель. Слышно, как она суетится и ноет.

Когда Валька смотрит на огонь, ему всегда приходят в голову хорошие мысли и всё на свете кажется возможным. Тихо. Тепло. Сидят они вдвоём. В такие минуты и Ефиму хорошо.

(Р. Достян.)

2. В каком тексте отчётливо видна связь между состоянием человека и состоянием среды?

Внимание!

Перейдём к более сложному уровню и порассуждаем на лингвистическую тему.

Задание 1. Прочитайте текст и расскажите, как строится типовой фрагмент текста со значением «описание состояния лица».

1. Разновидностью описания состояния является описание состояния человека. «Данное» в этом типе речи обозначает лицо, испытывающее состояние, «новое» — чувства, ощущения лица, то есть его состояние.

2. Для обозначения лица (носителя состояния) используются имена существительные (собственные и нарицательные) в именительном, дательном падеже, в родительном с предлогом *у*, в винительном, творительном с предлогом *с*.

Значение состояния может передаваться глаголами (чаще безличными); словами на **-о**, похожими на наречия: *радостно, весело, грустно, плохо* (лингвисты называют их «категорией состояния»), эти слова, в отличие от наречий, в предложении являются сказуемыми); именами существительными, фразеологическими сочетаниями, прилагательными и причастиями обычно в краткой форме.

3. Для описания состояния лица характерна параллельная связь предложений.

Задание 2. Рассмотрите таблицу, дополните её своими примерами. Запишите по одному-два примера на каждый способ выражения состояния лица.

Пример		«Данное»	«Новое»
<i>Она</i>	<i>Тревожится в тревоге взволнована счастлива</i>	Именительный падеж местоимения (существительного)	Глагол, причастие, прилагательное со значением состояния или существительное в предложном падеже с предлогом <i>в</i>
<i>Ей</i>	<i>тревожно нездоровится не по себе</i>	Дательный падеж местоимения (существительного)	Категория состояния, или безличный глагол, или фразеологическое сочетание
<i>Его</i>	<i>знобит</i>	Винительный падеж местоимения (существительного)	Безличный глагол
<i>У него</i>	<i>озноб</i>	Родительный падеж местоимения (существительного) с предлогом <i>у</i>	Имя существительное
<i>С ней</i>	<i>обморок плохо</i>	Творительный падеж местоимения (существительного) с предлогом <i>с</i>	Имя существительное или категория состояния

Задание 3. Найдите в текстах «данное» и «новое». Что они обозначают? Определите тип речи этих фрагментов. Какими частями речи выражено лицо (носитель состояния) и его состояние?

1) Мне было очень плохо. Ничто меня не радовало: ни пушистый снег, который лежал на дворе сугробами, ни ребята, которые играли в снежки и катались на санках с этих сугробов, ни солнце, ни воробьи. Я ходил мрачный и покинутый и всё время думал о дяде...

(По Ю. Коринцу.)

2) Ух как я разозлился! У меня даже дух захватило!

(Ю. Коринцу.)

3) Варьке хочется спать. Глаза её смыкаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо её высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булавочная головка.

(По А. Чехову.)

Задание 4. Прочитайте текст. Выделите в нём описание состояния лица. Укажите особенность этого описания.

Когда они поднимались по лестнице, человек сильнее опирался на плечо мальчика. Другой рукой он цепко хватался за перила, будто страшился, что ступенька уйдёт у него из-под ног. Ему было больно. А мальчику тяжело. Но оба терпели. Мальчик думал об осколке, который зашевелился в груди у незнакомца... А человек думал, как бы поскорее добраться до постели.

(Ю. Яковлев.)

2. Подумайте, зачем в тексте употреблены союзы *а, но*. Определите смысловые отношения между предложениями, которые подчёркиваются союзами.

Задание 5. Вдумайтесь в содержание текста. Найдите в нём указание на то, что предшествовало появлению описанного состояния, чем вызвано это состояние. Как вы думаете, какие типы речи могли предшествовать описанию состояния лица?

Я кивнул головой. Не знаю отчего, но эти планы на весну меня почему-то сейчас совсем не радовали. Мне было очень грустно, и всё казалось, что сам Пётр Иванович не очень верит в то, что всё это сбудется... Поэтому я от всей души обрадовался, когда хлопнула входная дверь и в комнату вошла мама.

(Г. Скребицкий.)

Задание 6. Прочитайте тексты. Найдите в них описание состояния человека. Чем вызвано это состояние? С какими типами речи соединено описание состояния человека? Перескажите один из отрывков близко к тексту.

1) Бывает летом пора: полынь пахнет так, что сдуреть можно. Особенно почему-то ночами. Луна светит тихо... Непокойно на душе, томительно. И думается в такие огромные, светлые, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко. Это даже не думается, что-то другое: чудится, ждётся, что ли. Притулишься где-нибудь на задах огородов, в лопухах,— сердце замирает от необъяснимой, тайной радости.

(В. Шукшин.)

2) Алёшка, зажмурясь, бухнулся в воду, закричал, как ошпаренный, заколотил руками и выскочил на берег. Озноб мигом исчез и даже сделалось жарко... И как же славно стало дышать после купания! Как толчками заходила, заиграла в нём кровь, как напряглись мускулы! Захотелось побежать, помчаться по свинцовой траве, чтобы посвистывало в ушах, чтобы секло ветром глаза.

(Э. Шим.)

Задание 7. Прочитайте текст и определите его тему. Продолжите описание: добавьте одну-две фразы, развивающие эту тему, и закончите текст описанием состояния человека, который наблюдает эту картину.

В саду стало очень тихо; только, не нарушая этой вечерней тишины, монотонно трещит в траве кузнечик. Не слышно пронзительных визгов стрижей. Уже улетели...

Задание 8. 1. Все вы, наверное, знаете картину Ф. П. Решетникова (1906—1988) «Опять двойка!» (1952 г.). Рассмотрите внимательно на вклейке её репродукцию и ответьте на вопросы.

1. Кто из героев картины как действует? Опишите пса, расскажите о его действиях.

2. Чем же объясняется отсутствие действий основных героев? Докажите, что ещё несколько минут назад мать, сестра, брат действовали.

3. Как все герои картины поняли: «Опять двойка!»? Опишите внешность мальчика, его состояние.

4. Кто возмущён мальчиком? Опишите состояние сестры.

5. Как воспринимает происходящее брат двоюродника? Опишите его чувства.

6. Что чувствует мать? Кто правильнее всех относится к происходящему?

2. Напишите сочинение по картине, рассказав о том, что было до изображённого момента, что произошло, каким стало состояние героев.

Задание 9. Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Павловича Казакова «Тихое утро». Один или несколько типов речи представлены в этом отрывке? Какие языковые средства помогли автору

передать состояние городского мальчика, впервые оказавшегося в деревне, впервые проснувшегося на заре и идущего на первую в его жизни рыбалку?

Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

Что это так странно звякнуло там, сзади? Кто это вдруг, будто ударяя раз за разом по натянутой тугой струне, ясно и мелодически прокричал в лугах? Где это было с ним? А может, и не было? Но почему же тогда так знакомо это ощущение восторга и счастья?

Спишите текст, подчеркните в нём орфограммы и знаки препинания, которые вы можете объяснить.

Характеристика человека.

В жизни довольно часто случаются ситуации, когда нам нужно представить какого-либо человека — сообщить, кто он такой и каковы основные черты его характера. (Приведите несколько примеров таких ситуаций.) В этих случаях мы строим текст, который называется характеристикой человека. Посмотрим, как выглядит такой текст.

Задание 1. Прочитайте текст о писателе Эммануиле Казакевиче. Расскажите, что вы узнали об этом человеке. Можно ли отнести этот текст к характеристике?

Каким типом речи является этот текст? Докажите свой вывод, для этого назовите, что обозначает «данное» и «новое» каждого предложения.

Он [Э. Казакевич] много писал, ещё больше читал, был одним из самых ревностных читателей среди наших писателей, уже в зрелом возрасте успешно изучал иностранные языки, словом, был работягой, человеком суровой дисциплины труда, усидчивости.

Но он был и страстным путешественником, охотником, отлично стрелявшим, водил машину без всяких скидок на любительские права. Был весельчаком и остроумцем, душой дружеского застолья, хорошо знал русские народные и солдатские песни. Наконец, он был подлинно храбрым человеком на войне.

(По А. Твардовскому.)

Тексты, в которых характеризуется человек, по ведущему типу речи являются описанием предмета. «Данное» в этих текстах обозначает предмет, «новое» — признаки предмета.

Однако обычно в тексте характеристики описание предмета сочетается с рассуждением и (или) повествованием.

Задание 2. 1. Перед вами письменные ответы по литературе двух учащихся. Являются ли они характеристикой человека? К одному или разным типам речи относятся эти тексты?

1) Отважный, удалой, смелый, Андрий стал изменником родины потому что узы братства, узы товарищества не были для него святее всего, потому что законы Запорожской Сечи не были для него самым главным в жизни, потому что личное счастье для него важнее интересов народа. Горячо полюбив прекрасную полячку, он забыл о долге, предал товарищей, отца, отчизну.

2) Внутренний мир Андрия сложен и противоречив. Этому человеку свойственны удаль и отвага. Ещё в бурсе Андрий отличался сметливостью, ловкостью, силой. В бою он, как и Остап, был одним из первых, бешеным натиском производил чудеса. Но не хладнокровие и разум владели им, а запальчивое увлечение.

Андрий не только кипел «каждою подвига», душе его доступны и другие чувства. Страстно, горячо полюбил он прекрасную полячку. Искреннее, сильное чувство отгородило его от товарищей, отчизны. Любовь заставляет его забыть о долге, о товарищах, о родине.

2. Найдите во втором тексте предложения с обратным порядком слов. Объясните, чего достигает ученик использованием этого приёма.

Задание 3. Найдите в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» характеристики Андрия и Остапа. Какую роль выполняет характеристика в художественном произведении?

Задание 4. Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «О Чехове». Каким предстаёт перед нами Чехов-человек? Расскажите об особенностях его характера. Напишите сжатое изложение по этому тексту.

Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу в украинском захолустье, ещё не видел её, не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу...

И до такой степени **он был артельный, хоровой человек**, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими. И путешествовать любил он в компании.

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего <Эн любит веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...

Природа для него всегда событие, и, говоря о ней, он, столь богатый словами, чаще всего находит лишь один эпитет: *изумительная*. Но его отношение к природе отнюдь не отличалось пассивным созерцанием её «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж вносил свою неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не мог-он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Ещё в гимназии он насадил у себя в Таганроге небольшой виноградник, под сенью которого любил отдыхать. А когда поселился в разорённом и обглоданном Мелихове, он посадил там около тысячи вишнёвых деревьев и засеял голые лесные участки елями, клёнами, вязами, соснами, дубами и лиственницами — и Мелихово зазеленело.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

Не только к озеленению земли чувствовал он такую горячую склонность, но ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром. То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней. То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции. То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о его доброте, а опять-таки о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.

1. Как вы понимаете смысл выделенной фразы?
2. Объясните значение слова *магнат*. Проверьте себя по толковому словарю.

Задание 5. Ещё раз перечитайте текст об А. П. Чехове. Какая черта характера писателя вас особенно привлекла? Проследите, как развёрнута в тексте эта часть характеристики. Напишите по этой части подробное изложение.

Задание 6. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Ивана Николаевича Крамского (1837—1887) «Мина Моисеев» (1882 г.), а потом прочитайте высказывание об этой картине искусствоведа Э. Кузнецовой.

Этот портрет относится к числу поздних портретов Крамского. С большой теплотой запечатлел художник изборождённое морщинами лицо старика, с лукавой улыбкой, живыми смеющимися глазами. В облике этого душевного, мудрого, наделённого острым умом и неистощимым народным юмором человека раскрываются типичные черты крестьянского характера.

Каким вы представляете характер Мины Моисеева? Напишите свой текст-характеристику.

Задание 7. 1. Перед вами два письма ребят писателю Анатолию Маркуше. Какие черты характера авторов-подростков раскрываются в этих письмах? Подготовьте развёрнутые устные характеристики авторов этих писем.

1) Солнечные мальчики
прыгали, как зайчики, —
всё кругом да около,

пока гроза не слопала.

Правда, я, наверное, полная дура, что хвастаюсь такими стихами. Надо мной и так уже все смеются: тоже, поэт! Вера Инбер! А я всё равно пишу. Мне нравится. И пусть я никакая не Вера Инбер, не надо. Разве люди не поют для собственного удовольствия? Поют. И никто же не говорит человеку, если он для себя поёт: «Эй ты, Шаляпин!»

Мне было весело, и я сочинила про мальчиков и зайчиков, а в другой раз я была на вокзале и увидела там девочку. Она приехала откуда-то, а её никто не встретил, и тогда у меня получились такие стихи:

Маленькая девочка в вагоне плачет,
нос расплющив о стекло,
нету мамы, нету на перроне,
на перроне нету никого...

Дальше ещё было что-то, но это неважно. Собиралась я Вам совсем про другое написать. Мы живём в Ялте. Знаете Ялту? Красиво тут, особенно весной. Наш дом недалеко от дома Чехова, только внизу, ближе к морю. Мы живём хорошо, и все дружим между собой — папа, мама, сестра и я.

Мама у нас очень хорошая. Только у неё очень странная привычка. Она всех на свете людей делит на порядочных и не порядочных. Я сто раз маму спрашивала, как она отличает «порядочных» от «непорядочных», и она мне сто раз объясняла, только я всё равно не очень её понимаю. Если Вам не трудно и если Вы знаете, как правильно понимать, какой человек порядочный, а какой нет, пожалуйста, напишите мне.

2) Сначала разрешите представиться. Меня зовут Виктор, я учусь в шестом классе. Учусь на четвёрки и пятёрки. Тройки тоже бывают, но редко, и я всегда их быстро исправляю. Мне нравится играть в хоккей и вообще заниматься спортом. Но ещё больше я интересуюсь космонавтикой и скажу Вам по секрету (этого я никому не говорил), что, когда я вырасту, обязательно поступлю в космонавты. А пока я читаю всякие книжки и журналы про то, как люди готовятся летать в космос и как летают. Я знаю, что космонавт должен быть грамотным, хорошо образованным человеком. Особенно надо разбираться в математике, физике и других точных науках. Вот с математикой у меня как раз дела обстоят не очень хорошо. Наш учитель говорит, что я способный, только недостаточно усидчивый и маловнимательный. Я стараюсь бороться со своими недостатками. Один раз добиваюсь, а три раза нет. Потому и хочу попросить у Вас такой помощи: разрешите мне присылать те задачки, которые не выходят, Вам. Вы их мне будете объяснять, как объясняете всякие интересные вещи в своих книгах. За такую помощь я буду Вам очень благодарен.

2. Определите, к какому стилю относятся тексты писем.

Задание 8. Представьте себе, что вы должны выступить с характеристикой товарища, которого предлагаете выбрать старостой класса. Какого стиля и типа речи высказывание вы построите? Составьте характеристику и запишите текст.

Как о том же вашем товарище расскажете маме, папе, другу и т. д.? Какого стиля текст построите в этом случае?

Описание внешности человека.

Задание 1. 1. В каких, по вашему мнению, ситуациях бывает необходимо описать внешность человека, то есть указать отличительные черты внешности? Тексты каких стилей мы создаём в этих случаях?

2. Найдите в изучаемых на уроках литературы художественных произведениях описание внешности персонажей. Какова роль такого описания в произведении?

Задание 2. Каким типом речи является описание внешности человека? Проверьте правильность вывода, определив значение «данного» и «нового» в приведённом ниже тексте.

Дядя сидел важный, развалившись на медвежьей шкуре. Он был в мохнатом красном халате, загорелый, кудрявый, усатый... Он улыбался. Тёмные глаза дяди сияли. В каждом зрачке горело по маленькой свечке, у дяди был вид именинника.

(Ю. Коринец.)

Задание 3. Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина. Найдите в нём словесный портрет Дубровского. Как вы думаете, что в этом описании вызвало недовольство Троекурова?

Исправник вынул из кармана довольно замаранный лист бумаги, развернул его с важностью и стал читать нараспев: «От роду 23 года, роста середнего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

— И только, — сказал Кирила Петрович.

— Только, — отвечал исправник, складывая бумагу.

— Поздравляю, господин исправник. Ай да бумага! по этим приметам немудрено будет вам отыскать Дубровского.

Задание 4. Прочитайте тексты. Найдите признаки, указывающие на особенности внешности героев, объясните способ их выражения. При этом обращайте внимание на состояние тех, от чьего лица описывается герой, на условия общения.

1) В переднюю раздался короткий звонок. Бабушка вышла из кухни и открыла дверь. На площадке лестницы стоял мальчик, которого бабушка ещё не видела. Он слегка поклонился и вежливо спросил: «Извините, пожалуйста. Тут живёт Гриша Уточкин?» — «Ту-ут», — протянула бабушка, подозрительно оглядывая гостя. Сам мальчик произвёл на неё довольно приятное впечатление. Он был одет в тщательно отутюженные брюки и чистенькую жёлтую тенниску с короткими рукавчиками. На груди у него алел шёлковый галстук, золотистые волосы его были аккуратно расчёсаны на пробор. При всём этом он держал под мышкой очень грязную и рваную ватную стёганую куртку. В другой его руке был зажат конец верёвки, привязанной к ошейнику криволапой, неопределённой масти собаки с торчащей ключьями шерстью. Вот эта стёганка и собака заставили бабушку насторожиться.

...Мальчик привязал конец верёвки к перилам лестницы и постучал в указанную бабушкой дверь.

Гриша, коренастый, с копной тёмных взъерошенных волос и суровым выражением лица, пилил в это время какую-то дощечку, прижав её коленкой к сиденью стула.

(По Ю. Сотнику)

2) Вхожу и вижу: на диване рядом с мамой сидит какая-то девочка. Только взглянул на неё, сразу понял — красавица. Личико кругленькое, носик пуговкой, а больше я ничего не заметил — в глазах какой-то туман. Не помню, как я подошёл, как поздоровался, ведь у меня до этих пор ни одной знакомой девочки не было.

(Г. Скребницкий.)

Задание 5. Прочитайте текст. Найдите то место в тексте, куда следует включить описание внешности Сергея Павловича Королёва. Для этого решите, в какой момент автор сумел детально разглядеть С. П. Королёва.

Душным летним днём я шёл вдоль Александровского сада к площади Революции. Впереди почему-то возникла пробка, вереница машин остановилась, и рядом со мной затормозила «Чайка». На заднем сиденье её у окна справа сидел плотный, пожалуй, даже массивный человек. Лицо его показалось мне знакомым. Вдруг он обернулся, поглядел на меня, и в его глазах появилось напряжение узнавания. Потом он улыбнулся, сделал знак шофёру, открыл дверцу и вышел...

Тогда я и узнал пассажира «Чайки». Это был Сергей Павлович Королёв. Пожатие его руки было энергичным, сильным. Он расправил плечи, и на мгновение передо мной возник молодой Королёв, тридцать четвёртого, в туго подпоясанной гимнастёрке с голубыми авиационными петлицами, стройный, гибкий.

Видение мелькнуло и скрылось. Впрочем, за много лет этот уже совсем не молодой человек сохранил от того, наверное, самое главное...

(По В. Сытину.)

Д л я с п р а в к и :

Лицо его округлилось, морщинки разбегаются от глаз к вискам. А сами глаза, хоть усталость и лежит на веках, такие же яркие, так же светятся мыслью и духовной силой.

Задание 6. 1. Прочитайте тексты. Определите в них основную мысль. Соответствует ли отбор материала основной мысли?

1) Гриша на вид — прямо боксёр. Ноги поджарые, а грудь мощная, даже руки от тела оттопыриваются, возможно, оттого, что шея у него короткая.

(Р. Достян.)

2) Посреди всех этих птиц за столом сам Пётр Иванович. Сразу он мне показался тоже вроде большой старенькой птицыг Лицо худое, жёлтое, нос длинный, как клюв. А на голове жиденький седой хохолок, будто его кто-то немножко выщипал.

(Г. Скребицкий.)

2. Можно ли в первый текст включить предложение *Глаза у него были карие*? Аргументируйте свой ответ.

Задание 7. Дополните текст, как и рекомендует автор, описанием внешности мальчика, подчинив это описание основной мысли, выраженной автором.

Коля составил банки с красками на пол, залез под палантин и стал решительно красить снизу туго натянутую шёлковую материю. ...Папа с мамой не сразу узнали, кто сидит под столом. Тот, кого они вытащили, походил на павлина — такими колерами отливали его физиономия и ночная рубашонка, сплошь перепачканные красками...

(Пусть читатель сам заполнит строку словами, которые подскажет его воображение для описания этой картины.)

Задание 8. Прочитайте тексты. Как вы думаете, есть ли связь между состоянием героев и их внешностью? В чём это проявляется? Укажите «говорящие» детали.

1) «Ура! — кричит девчонка. — Пять!!!» Рот до ушей! Глаза смеются! Растопыренная ладошка машет в воздухе: пять, мол, пять!

2) Соня изо всех сил тянула меня куда-то вперёд. Я не поддавался. От напряжения Соня совсем запыхалась, раскраснелась. У неё даже капельки пота выступили на лбу.

(Г. Скребицкий.)

. **Задание 9.** Перед вами отрывки из двух сочинений на тему «Портрет дорогого для меня человека». В каком сочинении основная мысль, заявленная в первой фразе, осталась нераскрытой?

1) Мама — вот самый дорогой для меня человек. Только скажешь слово *мама*, и перед глазами встаёт женщина невысокого роста с тёмными, но уже слегка поседевшими на висках волосами. Они всегда аккуратно уложены, только на лоб то и дело выбивается непослушный смешной завиток.

У мамы добрые и мудрые глаза; они смотрят на меня иногда ласково, иногда строго. Когда мама смеётся, около её глаз собираются стайки маленьких морщинок, а когда она сердится, то на лбу проходят большие «серьёзные» морщины.

2) Самый дорогой для меня человек — это мама. Моя мама среднего роста. У неё тёмные густые волосы, широкий открытый лоб, небольшой прямой нос, чётко очерченный рот. У мамы большие серые глаза и длинные ресницы.

Задание 10. Прочитайте два текста. В какой момент изображает своих героев автор? Согласуются ли с этим моментом детали внешности, отобранные автором? Назовите эти детали.

1) Небольшое, лёгкое тело её было ловкое и без суетливых, лишних движений. Во время сложной работы тонкие детские руки её мелькали здесь и там, как бы не делая никаких усилий, однако всё бывало сделано как надо и в срок. Быстрый взгляд её светлых глаз не пропускал ничего, что делалось кругом, а очень чуткий слух ловил все звуки.

(С. Сергеев-Ценский.)

2) [Играли «Спартак» и «Торпедо».] С первых же минут внимание Коли отвлёк от того, что делалось на поле, сидевший неподалёку маленький пожилой болельщик. На голове у него была треуголка из газеты. Так выразительна была эта смешная физиономия под бумажным колпаком, столько различных оттенков ужаса, одобрения, восторга, испуга, мольбы, недоумения, внезапного ехидства, азартного внимания сменяло на ней друг друга, что Коля не мог глаз отвести. Вот болельщик вскочил, глаза его выпучились, застыли и вдруг смежились удовлетворённо. Он шумно выпустил воздух из надутых щёк и опал на скамью. (По Л. Кассилю.)

Задание 11. Напишите две миниатюры, описав внешность кого-нибудь из ваших родных, друзей: а) в минуту радости, огорчения, гнева и т. д.; б) за каким-либо занятием, работой. Чтобы текст был законченным, во вступлении кратко скажите о том, чем вызвано состояние героя или чем он занят.

Задание 12. Прочитайте тексты. Каковы «говорящие» детали внешности героев, то есть те, в которых особенно ярко отражаются характерные черты этих людей?

1) Внешность Тургенева хорошо известна. Он был очень красив. Высокого роста, крепко сложенный, с мягкими седыми кудрями. Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька. А манеры отличались простотой.

(По П. Кропоткину.)

2) Вошедший [А. Г. Рубинштейн] был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полон. Держался он с изящной, неуловимо небрежной и в то же время величавой простотой.

Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые запечатлеваются в памяти на всю жизнь с первого взгляда. Большой четырёхугольный лоб был избороздён суровыми, почти гневными морщинами. Глаза, глубоко сидевшие в орбитах, с повисшими над ними складками верхних век, смотрели тяжело, утомлённо и недовольно. Узкие бритые губы были энергично и крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца, а нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся вперёд и твёрдо обрисованная, придавала физиономии отпечаток властности и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную.

(По А. Куприну)

Задание 13. Рассмотрите репродукцию портрета И. С. Тургенева, созданного Ильёй Ефимовичем Репиным (1844—1930). Попробуйте написать свой словесный портрет писателя.

Задание 14. Найдите в повести И. С. Тургенева «Бежин луг» описания мальчиков. По каким деталям Тургенев понял основное в характерах своих героев?

Задание 15. Рассмотрите репродукцию картины художника Алексея Гавриловича Венецианова (1780—1847) «Захарка» (1825 г.). Кого из тургеневских мальчиков вам напоминает этот персонаж? Напишите словесный портрет Захарки, передавая особенности его характера.

Задание 16. Составьте словосочетания с указанными словами, которые могут быть употреблены при описании: а) весёлого человека, человека с чувством юмора; б) человека скучного, сурового.

Лоб — Глаза — Губы —

Задание 17. «Человек, который мне нравится» («Человек, который мне не нравится») — создайте словесный портрет этого человека. Предварительно определите стиль будущего сочинения, его основную мысль, продумайте отбор признаков и способы их развёртывания.

Задание 18. Все вы, конечно, читали автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». В этой трилогии есть главы: «Что за человек был мой отец?», «Я». Представьте, что и вы пишете повесть о детстве. Напишите в неё главу «Что за человек был(а)...?» или «Я». Соедините в этом тексте характеристику человека с описанием его внешности.

